

Fotografische tweeluiken Haarlem/Harlem in etalages te zien

DOOR NUEL GIELES
HAARLEM - Een bijzonder foto-project van fotograaf Judith Quax met leerlingen van de mediaopleiding van het Nova College en van het vmbo van het Sterren College.

Het fotoproject is opgezet naar aanleiding van de vierhonderd jaar oude band tussen New York en Nederland.

De resultaten worden als fotografische tweeluiken in een aantal etalages in de Haarlemse binnenstad tentoongesteld. Quax legde tijdens een aantal reizen naar de Newyorkse wijk Harlem voornamelijk 'black Americans' op de gevoelige plaat vast, gefotografeerd in de nachtelijke uren. Zij maakt gebruik van lange sluitertijden waardoor het licht van lan-

taarns, neonreclames en koplampen sporen over haar foto's trekt. „Het leek mij een leuk idee om mijn blik op Harlem te spiegelen aan de blik van Haarlemse jongeren op hun eigen Harlem hier. Iedereen is op zijn eigen manier te werk gegaan om typisch Haarlemse situaties te vangen”, vertelt de beroepsfotografe. Quax wilde de foto's niet zo-

maar tentoonstellen. Nee, daar moest wat speciaals mee gebeuren. „Omdat alle foto's gemaakt zijn in de openbare ruimte, wilde ik ze daar ook exposeren, in etalages, goed zichtbaar voor het winkelend publiek. Het gaat mij niet om de 'beste' foto's maar om die link tussen Amerika en Nederland. Soms weet ik niet eens wie de foto precies gemaakt heeft, omdat

de leerlingen vaak in groepjes hebben gewerkt.” De foto's hangen in de etalages van de Hema in de Kruisstraat, boekhandel Coebergh in de Bartelorisstraat, Kledingboetieks Amedee in de Anegang en Colombo in de Grote Houtstraat en bij V&D aan het Verwulft en in restaurant La Place op de bovenste etage. Een van de deelnemende leer-

lingen is Jesje Veling van het Nova College. Door een rood hart, opgebouwd uit fietslichtjes maakte zij begin december een sfeerbeeld van de Grote Markt met warme avondteinten. „Ik wilde vooral mijn warmte en liefde voor de stad uitdrukken, die door dat lichtjeshart versterkt worden. Net als de foto's van Judith is het beeld niet helemaal scherp. Dat

geeft een speciale gloed. Het vergroot de intensiteit. Ik vond het een leuk project. Je gaat anders naar je stad kijken. Alleen een beetje jammer dat er maar in zo weinig etalages van deze tweeluiken zijn te zien.” De fotoexpositie 'Harlem Rhythms: Haarlem/Harlem' is tot 15 mei te zien in de etalages van de Hema, boekhandel Coebergh, Amedee, Colombo en V&D.

VERTELMIDDAG Paulien Cornelisse laat vertellen

Het uit New York overgewaaid fenomeen Story Slam waait zondag 2 mei over naar grand café Brinkmann in Haarlem. Paulien Cornelisse, schrijfster van 'Taal is zeg maar echt mijn ding' vraagt amateurvertellers in 8 minuten een verhaal te vertellen. Aanmelden via: www.nieuweteisterbant.nl of 06-54218813

OORLOG EN VREDE Historische Stadswandeling

Gilde Haarlem geeft woensdag 5 mei drie keer een rondleiding langs plekken in Haarlem die aan de Tweede Wereldoorlog herinneren. Aanmelden Stadsbibliotheek tel. 023-5115300

FESTIVAL Wolter Kroes en Glennis Grace

Het nieuwe festival 2Generations Open Air, op 4 september aan de Veerplas, maakt steeds meer artiestennamen bekend. Behalve The Beatles Revival Band, Hans Dulfer & Band, DJ Dennis van der Geest, Jamento en het DJ-Duo Tim & Faab zullen ook Wolter Kroes en Glennis Grace optreden.

HARTBLOK Eglientier begint met kaartverkoop

Via www.toneelschuur.nl kunnen kaarten gereserveerd worden voor de de familiekomedie Hartblok, die op 28, 29 en 30 mei in de Toneelschuur gespeeld zal worden door theatergroep Eglientier. De Eglientier maakte eerder 'El & Ben de musical' en 'I love 84'. 'Hartblok' is geschreven door de Haarlemse toneelschrijver Jos Ahlers. Henk Paulusma regisseert het alsof het een muziekstuk is. Het verhaal gaat over twee broers en een zus, die na het overlijden van hun laatste ouder, soms letterlijk worstelen met elkaar en zichzelf.

P. VERMEULENMUSEUM Vertelvoorstelling 'Slang is ziek'

In de polder bij de sloot staat een bad met sop. Als Kikker een bad wil nemen hoort hij vreemde geluiden. Het is Slang die ziek is. Kikker en zijn vriendjes doen er alles aan om Slang beter te krijgen, maar niets helpt. Dan komt dokter Oeivaer met een heel bijzonder medicijn. Zou die Slang beter kunnen maken? Wie het antwoord op deze vraag wil weten kan op 2, 9, 16 en 28 mei naar het Pieter Vermeulen Museum aan de Driehuizerkerweg 344 in Driehuis. De voorstelling begint elke keer om 13.30 uur, duurt ongeveer een half uur en is bestemd voor kinderen van 3 tot en met 6 jaar. Na afloop kunnen de kinderen knutselen. De voorstelling sluit aan bij de tentoonstelling 'Jurassic Polderland'. Aanmelden via 0255-536726 of www.pietervermeulen-museum.nl

POP / RECENSIE The Scene krijgt niet wat het verdient

Hoe vergankelijk de roem kan zijn. Begin jaren negentig was The Scene nog een van de grote rockbands in ons land. De groep rond zanger Thé Lau wist zowel de hitparadeluisteraar als de serieuzere rockliefhebber aan zich te binden. Na vijf jaar van het toneel verdwenen geweest te zijn kwam The Scene in 2007 weer bij elkaar en bracht afgelopen najaar een nieuw album uit dat werd overladen met lovende recensies. Toch verplaatste de Philharmonie het concert van de groep donderdagavond eerst van de grote naar de kleine zaal en ook daar trok de band rond Thé Lau krap 125 mensen. The Scene verdient meer. Het oktober 2009 verschenen album 'Liefde op Doorreis' geeft goed aan waar The Scene nu staat. Tussen 1991 en 1993 leverde Lau met hits als 'Blauw', 'Open' en 'Iedereen is van de Wereld' nog pakkende refreinen af. Sindsdien zijn zijn songs muzikaal versoberd en gebstraheerd en lijkt hij zich steeds meer op zijn teksten te concentreren. Die zijn niet zo zeer mystificerend, maar beslist eigenzinnig en worden gekenmerkt door een heel eigen gevoel voor dicitie en metafoorgebruik. Dat was donderdag goed merkbaar in de Philharmonie. In weerwil van wat Lau in interviews zegt is The Scene steeds meer Thé Lau met begeleidingsband geworden. Het probleem in Haarlem is dat de kleine Philharmoniezaal eigenlijk niet geschikt is voor elektrisch versterkte rockconcerten. Als er

Gezien: donderdag 29 april, Philharmonie, Haarlem.
 werkelijk 'gerockt' wordt is de toch al moeizaam articulerende Lau onverstaanbaar. Maar het alternatief – met honderdvijfentwintig mensen in de grote zaal – is nog minder aantrekkelijk. Gelukkig is pakweg eenderde van het concert 'unplugged' en dat levert geluidstechnisch ook de hoogtepunten op. Tegelijk is dat waar het concert wringt en de reden dat de optimale stemming achterwege blijft in de Philharmonie. Thé Lau en de zijnen houden zich te nadrukkelijk in voor een echt rockconcert, maar klinken weer teveel 'rock' voor kleinkunst. Kortom, het zwalkt een beetje. Tijdens de oude succesnummer wens je dat het optreden in het Patronaat was geweest, zonder die pluche stoeljes. Maar een lied als 'Vrouw' van het nieuwe album zou juist met alleen een vleugel als begeleiding weer veel beter uit de verf komen. The Scene is een unieke band. Dat blijkt zowel uit het al genoemde 'Vrouw' als uit het oude gespeelde nummer van de avond, het funky James Brown eerbetoon 'S.E.X.'. Tegelijk kun je er niet omheen dat het 'moment' van The Scene voorbij lijkt te zijn, terwijl tal van Nederpop-nitwits volle zalen blijven trekken. Het is de zure realiteit. The Scene verdient beter, maar je krijgt nu eenmaal niet altijd wat je verdient.

PETER BRUYN



Against all odds proost op de overwinning.

FOTO: HANS DE BRUIJN

Against All Odds wint IJmond Popprijs Gezellige bandjesavond

DOOR MAARTEN CLAUW
IJMUIDEN - In een goed gevuld Witte Theater in IJmuiden wint de Heemskerkse rockband Against All Odds de derde editie van de IJmond Popprijs. De band sleept daarmee een optreden op het hoofdpodium van Beekkestijnpop binnen.

Een sfeervolle, muzikaal diverse, maar vooral gezellige bandjesavond in het Witte Theater. Waar het bij de Rob Acda Awards eerder deze maand in Haarlem ontbrak aan lokaal karakter, is bij de IJmond Popprijs de zaal wel gevuld met lokaal talent en hun aanhang. Met als effect dat de sfeer er van begin tot eind goed in zit. Het niveau van 'grote broer' Rob Acda

wordt niet gehaald, maar dat heeft vooral met de jongere leeftijd van de bands te maken. De avond begint met een steunbetuiging van de burgemeesters van Beverwijk en Velsen in de vorm van een rapshow op het podium, geschreven door de lokale stadsdichters. Het Engelse gezegde 'Don't quit your day job' is hier zonder meer van toepassing. Maar de

steun is zeker welkom en de twee bestuurders winnen sympathie met deze dappere poging. Vervolgens de bands waar het echt om gaat. De eerste twee vallen beide in het poprock genre. Whisper uit Velsen en Damage Control uit IJmuiden krijgen beide met gemak het publiek mee met hun stevige maar ook catchy popliedjes. Vooral de frontman van Damage Control Bart Gerrits valt op door zijn uitbundigheid en rauwe maar toch zuivere stemgeluid. Met het Haarlemse Se7en krijgt de avond een andere wending. De zaal lijkt moeite te hebben met de alternatieve rockmuziek en

de valse zang van zangeres Ella Petrosyan, ondanks haar mooie indische hoofdtooi. Verwarring en zelfs ergernis zijn merkbaar in de zaal. Toch zijn zij qua inhoud en originaliteit verreweg de beste groep vanavond. Ze komen over als een soort hysterische variant op The Cure. Wellicht meer geschikt voor een alternatiever podium. De psychedelische poprock van Mentally Retarded Friend uit Heemskerk ligt makkelijker in het gehoor, maar mist nog samenhang om het publiek echt mee te krijgen. Stadsgenoot Against All Odds doet dat net iets beter. Zij onderscheiden zich vooral als eenhoudigheid op het podium en een suc-

cesvolle zoektocht naar communicatie met het publiek met hun poprock. De laatste band Dondersop maakt Nederlands-talige indie-rock. Door de verhalende aanpak is de vergelijking met Spinvis snel gemaakt. Leuke teksten en muzikaal zeer sterk. Terwijl de jury besluit dat de meest complete band van de avond, Against All Odds, vanavond het optreden op Beekkestijnpop heeft gewonnen danst jong IJmuiden er vrolijk op los. De andere bands winnen prijzen van studiotijd tot kleinere optredens. IJmond Popprijs donderdag 29 april Witte Theater IJmuiden

Restaurant Hout blijft gewoon restaurant Hout

DOOR RENEE DE BORST
HAARLEM - Patron cuisinier Martijn Franzen houdt de naam Hout aan voor zijn nieuwe restaurant aan de Wagenweg 214. Vandaag is hij voor het eerst open, met een kok en gastheer die in Haarlem geen onbekenden zijn. „De enige verandering is dat op het nieuwe logo nu Franzen achter de naam Hout staat. Ik heb ervoor gekozen de naam aan te houden. Die is goed en nu eenmaal vooral aan deze locatie gebakken. Als ik een andere naam had gekozen, had dat heel veel administratieve romp-

slomp met zich meegebracht”, legt de oud-Stempels directeur uit. Zijn rechterhand in de keuken wordt Mark Beekman, oud-eigenaar van 't Stille Water in Spaarndam en Bakema & Co in Haarlem. Als gastheer heeft Franzen ook een oude bekende in dienst genomen, in de persoon van Julian Putto, die eerder al zes jaar bij restaurant Franzen in de Kleine Houtstraat werkte en daarna met Franzen meeging naar Stempels. De afgelopen twee jaar werkte Putto bij de Heineken Experience in Amsterdam.

Binnenkort eerste Home Party van Funky and Fair 'Ik ben altijd Afrika-gek geweest'

DOOR ELANIE RODERMOND
DRIEHUIS - Ze verkoopt placemats van gras, tassen van katoen en autobusjes van blik. Handgemaakte producten uit het werelddeel waaraan Karen Bosma jaren geleden verknocht raakte: Afrika.

Funky and Fair, zo heet de webwinkel met allerlei producten van lokale kunstenaars en werknemers uit Afrika. Funky, omdat Karen heeft gekozen voor vrolijke, kleurrijke gebruiksvoorwerpen en hebbedingen. Van rode oorbellen tot een handtas van gele Fantadopies. Fair, omdat ze alleen artikelen afneemt die op een eerlijke manier zijn gemaakt. Dat wil zeggen, onder goede omstandigheden en voor een redelijk salaris. Zo doet Karen zaken met een bedrijf in Swaziland dat placemats verkoopt. Zo'n zeventienhonderd vrouwen plukken dagelijks het gras waarvan de onderleggers worden gemaakt. Aan het eind van de dag krijgen ze netjes hun geld. Ook heeft Karen de exclusieve Carla Bag in het assortiment, een tas die speciaal voor Carla Bruni-Sarkozy is ontworpen en gemaakt door vrouwen uit Kayelitsha in Zuid-Afrika. „Door de verkoop van dat soort producten probeer ik een bijdrage te leveren aan betere leefomstandigheden in de townships.” Zelf is Karen in Namibië ge-



Alle producten zijn op een eerlijke manier gemaakt.

FOTO UNITED PHOTOS/REMO VAN DER KRUIS

boren, waar ze de eerste acht jaar van haar leven woonde. Later is ze met haar man, die twintig jaar in Zuid-Afrika woonde, nog vele keren op familiebezoek in Afrika geweest. Ook al woont Karen alweer jaren in Nederland, de band met Afrika is ze altijd blijven hou-

den. Omdat ze haar klanten graag wat wil bijbrengen over de landen en de producten, begint ze 21 mei met iets nieuws. „Ik ga Fair Trade Home Parties geven, zowel bij mij thuis als op locatie. Ik zorg dan voor Afrikaanse hapjes en drankjes en geef een presentatie over de ar-

tikelen. En vervolgens kan er natuurlijk ter plekke worden gewinkeld. Ik heb ervoor gekozen om dit te gaan doen omdat het verhaal achter de spullen zo belangrijk is. Ik wil dat klanten weten waar ze aan bijdragen.” www.funkyandfair.nl

DE WINKEL IN Alle zintuigen prettig geprikkeld

SANTPOORT-NOORD - Vergis je niet in de huiselijke sfeer, die comfortabel aanvoelt. Maar professionaliteit en de gave om aan te voelen wat lichaam en geest nodig hebben staan voorop bij PurSan. Een Beauty en Wellness instituut op kleine schaal maar met groots effecten.

Sandra Dijman (40) weet als geen ander dat een 'boost' in uiterlijke verzorging een heilzaam effect kan hebben op de geest. „Dan kom je weer in je kracht”, zegt ze. Sandra is ernstig ziek geweest en met een van haar kwalen, de darmziekte Van Crohn, zal ze moeten leven. „Ik heb mezelf gezond verklaard, maar daarvoor heb ik wel het vertrouwen in mijn eigen lichaam moeten herwinnen.” Ze is zich gaan bezinnen. Niet alleen op wat men inneemt aan chemische stoffen, ook op wat er op de huid gesmeerd wordt. Haar insteek is nu om twee werelden bij elkaar te brengen, de esthetische en de alternatieve. „Ik wil mensen helpen in balans te komen en te ontdekken wat hen drijft. Mensen adviseren en begeleiden om in alle opzichten op hun aller-moest te zijn. Gezondheid, zelfvertrouwen en er goed uitzien staan zijn verbonden.” Denk nu niet aan zweverig gedoe, wierooggeuren en moddermaskers maar denk aan plantaardige oliën in de puurste vorm, die ze zelf mengt voor een uniek resultaat. Het zijn



Sandra Dijman.

FOTO UNITED PHOTOS/ROB VAN WIERINGEN

producten die nieuwe technologie combineren met aromatherapie. Een behandeling is een ervaring, gericht op een goed gevoel en een verbluffend uiterlijk resultaat. Sandra gaat echt een stap verder en biedt een totaalconcept voor lichaam en geest. Van het eerste kopje koffie en het op maat gemaakte voetenbadje dat ze je aanbiedt als ze ziet dat je wat opgefokt bent of juist wat energie kunt gebruiken. Tot een gezichtsbe-

handeling die precies aansluit bij wat men, en dat kunnen mannen zowel als vrouwen zijn, nodig heeft. Dat dan wel weer met het nieuwste van het nieuwste aan apparatuur. Ook voor behandelingen als Diamond Dermabrasie (heel eenvoudig gezegd het afschaven van de bovenste huidlaag, zodat de huid daarna ultiem gevoeld kan worden en nieuwe cellen aanmaakt) tot tanden bleken. De Kosmic wellness cabine

maakt dat men na een Spa behandeling, pakking of massage kan genieten van een stoombad, neveldouche of hydromassage. „Ik kijk naar het gestel, onderzoek de huid en stem daar de behandeling op af. Ik werk met bepaalde 'moods', na de afstemming wordt alles omgetoverd. De muziek, de geuren, het licht, alle zintuigen worden in die 'mood' meegenomen. PurSan is pure verwennerij.” INGEBORG BAUMANN